

# Kristina Sandberg

# LA VIDA A QUALSEVOL PREU

Traducció **Pontus Sánchez Giménez**



Editorial **LES  
HORES**

Altres títols de la col·lecció

**Geir Gulliksen**  
HISTÒRIA D'UN MATRIMONI

Títols en preparació

**Loiem Ipsum**  
DOLOR SIT AMET

**Bisipit Expelesti**  
AUT QUATIAE VELIQUE VEL

**Infium Harciatis**  
AUT LACERUM IUM

**LA VIDA A QUALSEVOL PREU** En Tomas convida la seva esposa Maj i els seus fills adolescents a un elegant hotel al camp per passar les vacances de Setmana Santa. La Maj hauria de ser feliç i, com de costum, farà tot el possible per ser simpàtica i amable amb els altres hostes. Si no fos perquè està tant marejada... Però quan es deixa fer un massatge facial i sent les mans suaus de l'esteticista sobre el seu rostre, ella no pot contenir les llàgrimes.


En Tomas lluita per l'empresa familiar i per mantenir-se sobri. En Lasse té problemes per aprovar l'últim curs de l'escola primària i l'Anita està desapareixent en un món de llibres i de pel·lícules. A mesura que acaba la dècada dels 50 i s'entreen els canvis de la dècada dels 60, la Maj veu com el seu món, confortable i estable, comença a trontollar. El seu ideal de vida està quedant obsolet.

Kristina Sandberg dóna veu a una generació de dones silencioses que varen ser essencials pel desenvolupament de l'estat del benestar modern i per al curs de la història però que poques vegades tenen un lloc visible. El relat personal i íntim de Maj, es impossible d'oblidar.

La Vida a Qualsevol Preu és l'últim volum de la trilogia, de llibres independents, sobre la mestressa de casa Maj.

**La trilogia ha venut més de 400.000 exemplars a Suècia.**

*Algunes vides segueixen sent invisibles (...)* Amb la seva epopeia sobre Maj, una mestressa de casa, Kristina Sandberg mostra que tota una odissea pot estar continguda dins de les parets d'un pis de la ciutat d'Örnsköldsvik (...). Amb cura, l'olor de la cuina, els fums de la bugaderia, la brisa salada del mar se'ns van fent presents. Estem drets al costat de la Maj, a la cuina, amb les grans qüestions de la vida i un, què farà avui per sopar? THE AUGUST PRIZE FOR BEST FICTION

 **The August Prize for Best Fiction 2014**  
Un dels premis més importants de Suècia seleccionat per llibreters, bibliotecaris i crítics literaris.



Editorial  
**LES HORES**

www.editorialleshores.com

Kristina Sandberg LA VIDA A QUALSEVOL PREU

# Kristina Sandberg LA VIDA A QUALSEVOL PREU

Traducció **Pontus Sánchez Giménez**



LES HORES

Editorial  
**LES HORES**



## Kristina Sandberg

Kristina Sandberg (Suècia 1971) va irrompre al panorama literari suec el 2010 en publicar el primer llibre de la trilogia sobre la mestressa de casa Maj, seguit posteriorment, per l'èxit el 2012 del seu segon volum. El 2014 va guanyar l'August Prize, un dels premis més prestigiosos de Suècia, atorgat per llibreters, bibliotecaris i crítics literaris, pel tercer títol de la saga que ara publicuem. La vida a qualsevol preu. El 2016 ha estat guardonada amb el Do-bloug Prize, premi que atorga l'Acadèmia Sueca.

La trilogia sobre la Maj ha tingut gran èxit a Suècia fent de Kristina Sandberg una de les escriptores més brillants de la ficció sueca contemporània. Els crítics en destaquen el seu llenguatge poètic, la seva mirada femenina, la profunditat psicològica dels seus personatges i la seva capacitat per prendre detalls de la vida quotidiana i convertir-los en un gran art.

Fotografia de l'autora: **Göran Segelholm**



## Kristina Sandberg

Kristina Sandberg (Suècia 1971) va irrompre al panorama literari suec el 2010 en publicar el primer llibre de la trilogia sobre la mestressa de casa Maj, seguit posteriorment per l'èxit el 2012 del seu segon volum. El 2014 va guanyar l'August Prize, un dels premis més prestigiosos de Suècia, atorgat per llibreters, bibliotecaris i crítics literaris, pel tercer títol de la saga que ara publicuem: La vida a qualsevol preu. El 2016 ha estat guardonada amb el Do-bloug Prize, premi que atorga l'Acadèmia Sueca.

La trilogia sobre la Maj ha tingut gran èxit a Suècia fent de Kristina Sandberg una de les escriptores més brillants de la ficció sueca contemporània. Els crítics en destaquen el seu llenguatge poètic, la seva mirada femenina, la profunditat psicològica dels seus personatges i la seva capacitat per prendre detalls de la vida quotidiana i convertir-los en un gran art.

Fotografia de l'autora: **Göran Segeholm**

ndam susdam hari que nullandia  
atque vitaquas quisque nis,  
n aut officiam accupta,  
affictur, is doloreh.

Altres títols de la col·lecció

**Geir Gulliksen**  
HISTÒRIA D'UN MATRIMONI

Títols en preparació

**Lorem Ipsum**  
DOLOR SIT AMET

**Bispit Expelesti**  
AUT QUATIATE VELIQUE VEL

**Intium Harciatis**  
AUTLACERUM IUM

Kristina Sandberg LA VIDA A QUALSEVOL PREU

LES HORES



# INTERIOR

desplegat

tripa (pàgines)

*Laborum, ium, et laboro molore et et molor. endantendam susdam hari que nullendia  
Moluptate volendi, quae volestri ostiunt liquod moluptaque officia sequatque vitaquas quisque nis,  
quid utatiuntia nist por modigen iandam quid ea nust, exerum aut officiam accupta,  
Volareiunt exerecatas si num qui offictur, is doloreh.*