

RESPECTADA ESCRIPTORA NORUEGA

L'autora s'inspira en la seva infància i en els últims dies del seu pare, Ingmar Bergman, per escriure 'Inquiets', novel·la sobre la vulnerabilitat de la vellesa.

# Linn Ullmann: la nena del pare i la mare, però no de tots dos

ELENA HEVIA  
Barcelona

Ella, la noia que protagonitza *Inquiets* (Les Hores / Gatopardo), última novel·la de l'escriptora Linn Ullmann, va estimar els seus pares sense reserves. «Un era la nit i l'altra, el dia», escriu. A tots dos va estimar per igual tot i que «allà on començava l'un s'acabava l'altra... Jo era la nena d'ell i la d'ella. Però mai vaig ser la nena de tots dos». A Ullmann, una de les autores més respectades en llengua noruega –podi que comparteix amb Karl Ove Knausgård–, no li incomoda la seva carismàtica filiació, però sí que el ser filla de Liv Ullmann, una de les grans actrius del cine europeu, i del cineasta Ingmar Bergman es converteixi en la seva targeta de presentació. No ho necessita i a més desvirtua la percepció que es pugui tenir de la seva feina.

«Aquesta és una novel·la sobre el fet de fer-se gran i de mirar enrere»

Delicada autora multipremiada amb inquietuds que l'equiparen a escriptores com Rachel Cusk i Deborah Levy, Ullmann, amb set novel·les publicades, ha decidit iniciar una trilogia novel·lística de clar rerefons autobiogràfic que és pura literatura fragmentària i poètica. Entrevistar-la no és tasca fàcil, tot i que les formes siguin d'allò més amigables, perquè es resisteix com una anguila a establir que els personatges sense nom de l'obra siguin la meravellosa actriu que és la seva mare i aquest enorme director reclòs a l'illa sueca de Farø que va ser el seu pare.

La novel·la evoca els estius que la nena (¿Linn Ullmann?), novena filla que un cineasta (¿Ingmar Bergman?) va tenir amb diferents dones, va passar al costat del seu pare i els anys de decadència

d'aquest quan al creador van començar a faltar-li els records i les paraules. Pare i filla, director i escriptora, van abordar llavors la idea d'un possible llibre de converses de les quals a la mort del realitzador només van quedar unes cintes. «El meu pare i jo vam discutir sobre escriure un llibre entorn del fet de fer-se gran. Ell ja començava a donar mostres d'envelliment físiques i mentals, vam parlar sobre això, vam gravar les converses, però el deteriorament del meu pare va fer que haguéssim de crear un nou llenguatge entre nosaltres. No vaig aconseguir preguntar-li res del que volia preguntar-li i ell no contestava res del que volia contestar, vaig sentir aquell treball com un fracàs total». Però no ho va ser. Allò va acabar convertint-se en la llavor d'*Inquiets*. «He volgut escriure una novel·la sobre els llaços familiars i sobre el fet de fer-se gran i de mirar enrere. També és una història sobre el fracàs, sobre aquests projectes meravellosos que acaben esmicolant-se».

Un mascle brillant

L'autora se sent molt lluny dels arquetips que s'establien en l'època dels seus pares. «El pare de la novel·la és un mascle a l'antiga i alhora una ment brillant. La mare, una dona molt bonica. El pare és el que mira i la mare, l'objecte de la seva mirada. La nena és entre tots dos i la seva sensació és que no pot identificar-se amb cap dels dos».

Els temps han canviat i avui la vida de família de Linn Ullmann no té res a veure amb allò: «El meu marit és escriptor i ens responsabilitzem de les tasques domèstiques al 50%. I jo diria que els meus fills han evolucionat molt més encara en aquest terreny». Ullmann fa classes d'escriptura a la universitat i una de les primeres coses que diu als seus alumnes és que descarti aquesta idea del geni tocat amb un gran barret. «Els dic que si volen escriure el primer que han de fer és treure's aquest barret perquè escriure és intentar dir una cosa concreta de la manera més simple i precisa». ■



Linn Ullmann, en una roda de premsa del Festival de Cannes el maig del 2021.

Francois Durand

## L'AUDITORI FESTIVAL EMERGENTS

10-13 DE FEBRER

### EL FUTUR DE LA MÚSICA TREU EL CAP

**MARATÓ DE CAMBRA**  
12 DE FEBRER

8h de música de cambra  
12 joves músics i 7 concerts  
Entrada gratuïta  
Aforament limitat

**LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA AMB L'OBC**  
11-12 DE FEBRER

Alondra de la Parra,  
Alejandro Gómez Pareja  
i Eric Lu

**ROMEU I JULIETA AMB LA BANDA**  
13 DE FEBRER

Polina Tarasenko,  
Iván Plaus i  
Henrie Adams

**SESSIONS CONCERTS DE JAZZ**  
10-12 DE FEBRER

A càrrec dels artistes de jazz locals més destacats

**MEMBRA JESU NOSTRI**  
10 DE FEBRER

Jove Capella Reial de Catalunya i Lluís Vilamajó

**COR JOVE NACIONAL DE CATALUNYA**  
13 DE FEBRER

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

AMB EL SUPORT DE

AUDITORI.CAT

AMB COL·LABORACIÓ DE